



# Efficient Application of Musical Instruments in Primary School Music Class under the Background of New Curriculum Standard—Taking Organ Performance as an Example

Yuexiao Wu, Qianpeng Chen, Dianyi Chen

College of Art, Zhejiang Normal University, Jinhua, China

Email: 793434829@qq.com

**How to cite this paper:** Wu, Y.X., Chen, Q.P. and Chen, D.Y. (2024) Efficient Application of Musical Instruments in Primary School Music Class under the Background of New Curriculum Standard—Taking Organ Performance as an Example. *Open Access Library Journal*, 11: e11615.

<https://doi.org/10.4236/oalib.1111615>

**Received:** April 26, 2024

**Accepted:** May 21, 2024

**Published:** May 24, 2024

Copyright © 2024 by author(s) and Open Access Library Inc.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution International License (CC BY 4.0).

<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Open Access

## Abstract

Under the guidance of music curriculum standards, the values of art education are gradually shifting from traditional skill cultivation to cultivating the core literacy of “well-rounded individuals”. This transformation emphasizes the expression of the artistic beauty and emotional connotations of music through musical and artistic activities such as singing, performance, comprehensive artistic expression, and music creation, thereby enhancing students’ practical abilities. Primary school music curriculum and teaching play a crucial role in this process. It is not only an important way for students to form and develop artistic interests and innovative consciousness, but also a key link in cultivating healthy and upward aesthetic taste and style. Starting from the practical research on the curriculum and teaching system of primary school music project modules, this paper explores the effective implementation methods of the “textbook + instrumental” primary school music curriculum and teaching reform based on the curriculum standards. Building a primary school music curriculum system with “textbook + instrumental music” and “one body, three layers” aims to organically combine textbook content with instrumental teaching, forming a music teaching system with hierarchy and coherence. In primary school music teaching, the integration of the harmonica enriches the infectious power of music works, effectively reduces the difficulty of students learning music, and improves their innovation and aesthetic abilities. The use of musical instruments can also create a good learning atmosphere, help students participate in music activities, improve their academic literacy, promote their comprehensive development, and thus build an

efficient music classroom in primary schools. In recent years, the music education market has shown a rapid growth trend. According to the report, the size of China's music education market is expected to be 113.38 billion in 2021, a year-on-year increase of 20.84%. It is expected that the size of China's music education market will exceed 160 billion yuan by 2023. This indicates that the music education industry has enormous market potential and development prospects. Among the quality education courses that parents have enrolled in, art has the highest proportion, reaching 71.8%, with over half choosing music. [1] This indicates that music education plays an important role in the field of quality education, and parents and students have a high demand for music education. This article takes the "Compulsory Education Art Curriculum Standards (2022 Edition)" as the background, and explores the impact of the new curriculum standards on music education, the significance and application of the harmonica in primary school classrooms, and other aspects through a combination of theory and practice to study and explore primary school music classrooms.

## Subject Areas

Music

## Keywords

New Curriculum Standard, Primary School Music, Efficient Use, Melodica

## 1. 新课标对音乐教育的影响

新课标代表了当前教育领域最新的教育理念和教学实践。通过研究新课标对音乐教育的影响，可以深入了解这些新的教育理念如何在音乐教育中得到体现，从而推动音乐教育理念的更新和发展。

### 1.1. 新课标对音乐教育的影响

新课标更加注重学生音乐核心素养的培养。这包括学生的音乐感知能力、表现能力、创造能力和欣赏能力等多个方面。通过系统的音乐学习和实践活动，学生不仅能够掌握基本的音乐知识和技能，还能够深入理解音乐的内涵，感受音乐的魅力，从而培养较高的审美素养。

新课标强调音乐教育的实践性和体验性。新课标鼓励学生通过亲身参与各种音乐实践活动，如演唱、演奏、创作等，来增强对音乐的理解和感知。同时，新课标也注重学生对音乐的情感体验，通过音乐欣赏和表演等活动，培养学生的音乐情感和态度。

新课标还注重跨学科融合和多元文化理解。在音乐教学中，新课标鼓励学生将音乐与其他学科如语文、历史、美术等进行融合学习，通过不同学科之间的交叉和互动，拓宽学生的知识视野和思维方式。同时，新课标也强调学生对多元音乐文化的理解和尊重，通过学习和欣赏不同国家和地区的音乐

作品，培养学生的全球视野和文化包容性。

新课标对音乐教育的评价方式也进行了调整。传统的评价方式往往过于注重学生的知识和技能掌握程度，而新课标则更加注重学生的过程性评价和综合性评价。通过观察学生在音乐实践活动中的表现、参与程度以及创新能力等方面，来全面评价学生的音乐学习成果和发展水平。

新课标对音乐学科目标的调整旨在更好地适应新时代教育发展的需求，培养学生的音乐核心素养和实践能力，促进学生的全面发展。[2]这将有助于推动小学音乐教育的改革和发展，提高音乐教育的质量和效果。

## 1.2. 音乐教育在培养学生创造力和综合能力方面的重要性

音乐教育可以显著提升学生的创造力。音乐是一种充满创造力的艺术形式，学生在学习和演奏音乐的过程中，可以通过改编曲目、创作新的音乐作品等方式来表达自己的思想和情感。这种创造性的活动不仅能激发学生的创造力，还能培养他们独立思考和解决问题的能力。此外，音乐创作也要求学生具备求异思维、收敛思维、直觉思维等多种思维方式，这有助于他们在其他学科中也能展现出较强的创造力。

音乐作为一种抽象的艺术形式，能够唤起学生的想象力，使他们在音乐的世界中进行无限的想象和联想。通过音乐欣赏和演奏等活动，学生可以锻炼自己的听力和创造能力，提高语言、数学和空间想象力等认知能力。此外，音乐教育还可以培养学生的组织信息能力，这有助于他们在信息爆炸的时代中更好地处理和应用信息。

音乐教育通过其独特的教学方式，如开放性的教学方法、小组讨论、自主学习等，能够进一步提升学生的综合素质。这些教学方法有助于培养学生的探索精神、合作能力和表达能力，使他们能够在未来的学习和工作中更好地适应和应对各种挑战。

音乐教育在培养学生创造力和综合能力方面具有重要作用。因此，我们应该重视音乐教育，将其纳入学生的全面发展计划中，以培养出更多具有创造力和综合能力的优秀人才。

## 2. 乐器在小学课堂中的意义

乐器是音乐课堂中最常见和最常用的教学工具。教师可以使用各类乐器进行伴奏、范唱和讲课，这些乐器在音乐教学中具有极高的灵活性和实用性。学习乐器可以帮助学生掌握音乐基本知识和技巧，让学生在实践中感受音乐的魅力。

### 2.1. 音乐乐器作为音乐教学的重要工具

音乐乐器作为音乐教学的重要工具，在培养学生的音乐素养、技能和综合能力方面发挥着至关重要的作用。音乐乐器能够直接而生动地传达音乐的魅力和表现力。通过演奏乐器，学生能够亲身体会音乐的节奏、旋律和和声，深入感受音乐所带来的情感冲击和审美享受。这种直接的体验不仅能够激发学生的学习兴趣 and 热情，还能帮助他们更好地理解和欣赏音乐作品。[3]

音乐乐器能够为学生提供多样化的学习途径和实践机会。不同的乐器有着不同的演奏技巧和表现方式，学生可以根据自己的兴趣和特长选择适合自己的乐器进行学习。在乐器的学习过程中，学生需要通过反复练习和摸索来掌握技巧，这种实践性的学习方式有助于提高学生的动手能力和自主学习能力。

音乐乐器还有助于培养学生的创造力和合作精神。在乐器演奏中，学生可以尝试改编曲目、创作新的音乐作品，或者与其他乐手合作进行乐队演奏。这些创造性的活动不仅能够锻炼学生的创造力和想象力，还能培养他们的团队合作精神和协调能力。

音乐乐器还能够帮助学生提升综合素质。在学习乐器的过程中，学生需要具备良好的听觉、记忆和协调能力，这些能力的锻炼有助于提升他们的整体智力水平。同时，乐器演奏也需要学生具备耐心和毅力，不断克服困难和挑战，这种经历有助于培养学生的意志品质和抗挫能力。

## 2.2. 乐器在培养学生音乐表现力和合作精神方面的作用

乐器在培养学生音乐表现力和合作精神方面，发挥着不可或缺的作用。乐器教育能够显著提升学生的音乐表现力。通过学习和演奏乐器，学生可以更深入地理解音乐的内涵，掌握音乐的韵律和节奏，进而更好地表达自己的情感和思想。乐器的演奏过程需要学生投入大量的情感和实践，这使得他们在音乐表达上更具深度和感染力。乐器教学还鼓励学生尝试不同的演奏技巧和风格，从而丰富他们的音乐表现手段，使他们的音乐表演更具个性和魅力。

乐器教育对于培养学生的合作精神具有重要意义。乐器演奏往往需要多人协作，特别是在乐队或合奏中，每个成员都需要与其他人紧密配合，才能演绎出和谐、动人的音乐。因此，乐器教育能够帮助学生建立起良好的合作意识和团队精神，让他们学会在集体中发挥自己的作用，同时也尊重和理解他人的贡献。此外，乐器教育还鼓励学生进行沟通和交流，以更好地协调演奏过程中的各种问题，这也有助于培养他们的沟通能力和解决问题的能力。

乐器在培养学生音乐表现力和合作精神方面发挥着重要作用。通过乐器教育，学生可以更好地表达自己的音乐情感，同时也可以学会与他人合作，共同创造出美妙的音乐。因此，乐器教育应成为音乐教学中的重要内容，以全面提升学生的音乐素养和综合能力。

## 3. 口风琴演奏在小学课堂中的高效运用

口风琴演奏在小学课堂中的高效运用主要体现在以下几个方面：

**1) 激发学生兴趣与热情：**口风琴作为一种体积小、音准好、旋律性优良的键盘式吹奏乐器，其独特的音色和演奏方式容易引起小学生的兴趣和好奇心。通过口风琴的演奏，学生可以更直观地感受到音乐的魅力，从而激发对音乐学习和演奏的热情。[4]

**2) 辅助音乐教学：**在音乐课堂上，口风琴可以作为辅助工具，帮助学生更好地理解音乐知识。例如，教师可以通过口风琴的演奏来演示音阶、旋律、和弦等基本概念，让学生在听觉和视觉上都能得到直观的感受。同时，学生

也可以通过口风琴的演奏来模仿和学习一些简单的音乐段落，从而加深对音乐知识的理解和记忆。

**3) 发展音乐技能:** 通过学习口风琴的演奏技巧，学生可以发展自己的音乐技能。他们不仅可以学习如何读谱和识别不同的音符，还可以学会如何控制呼吸和手指动作，以达到最佳的演奏效果。这些技能将有助于学生在以后的学习中更加轻松地掌握更多的乐器。

**4) 培养协作与创造力:** 在音乐课堂上，学生可以通过合作演奏口风琴来培养协作精神。他们需要相互依赖并共同努力，以达到最好的演奏效果。同时，口风琴的演奏也可以激发学生的创造力。他们可以尝试使用不同的演奏技巧和风格来创造自己的音乐作品，从而培养想象力和创造性思维。

为了实现口风琴演奏在小学课堂中的高效运用，教师需要采取一些具体的措施。首先，教师需要选择适合小学生学习的口风琴曲目和教材，确保内容既有趣味性又有教育性。其次，教师需要采用多样化的教学方法和手段，如示范演奏、分组练习、互动游戏等，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。此外，教师还需要注重学生的个体差异，因材施教，帮助每个学生都能在自己的基础上取得进步。

#### 口风琴演奏在小学音乐课堂中的操作方法

口风琴演奏在小学音乐课堂中的操作方法可以分为以下几个步骤:

##### 1) 基本手型和指法教学:

教师首先向学生展示正确的基本手型，即右手弹奏时手指自然弯曲，指尖触键，手腕平放，手心似握球，形成拱形。这样的手型有助于保证弹奏的准确性和舒适性。

接着，教师需要教授学生口风琴的基本指法。口风琴的指法与钢琴等键盘乐器基本相同，每个手指都有对应的按键。教师需要确保学生正确掌握每个手指的编号和对应的按键。

##### 2) 呼吸方法训练:

呼吸是口风琴演奏中非常关键的一环。教师应教授学生采用口鼻并用的胸腹式呼吸法，即深吸气并保持，然后均匀平稳地呼出。这种呼吸方法有助于学生在演奏时保持气息的稳定和持久。

##### 3) 演奏姿势教学:

口风琴演奏有两种主要的姿势：坐奏式和立奏式。在坐奏式中，口风琴平放在桌上，左手持长吹管前面的吹嘴，右手在琴键上演奏；在立奏式中，口含短吹管，左手持琴，右手在琴键上演奏，琴身倾斜约 45 度。教师应确保学生掌握正确的演奏姿势，并注意口含吹嘴的部分要适当。

##### 4) 乐曲练习与欣赏:

在学生掌握了基本的手型、指法和呼吸方法后，教师可以引导学生开始练习简单的乐曲。初始阶段，可以选择一些简单的旋律进行练习，逐渐提升学生的演奏技巧和难度。

此教师还可以结合音乐欣赏课程，让学生用口风琴吹奏乐曲的主旋律，感受乐曲的形象和情感。这样不仅可以提升学生的演奏能力，还能增强他们对音乐的理解和欣赏能力。

### 5) 合作演奏与表现力培养:

在学生掌握了一定的演奏技巧后,教师可以组织学生进行合作演奏,培养他们的合作精神和团队意识。通过合作演奏,学生可以学会如何与他人配合,共同完成一首乐曲的演奏。

同时,教师还应注重培养学生的表现力。通过引导学生深入理解乐曲的情感和内涵,让他们在演奏中能够准确地表达出乐曲的情感和意境。

通过以上几个步骤的操作方法,口风琴演奏在小学音乐课堂中能够得到有效的运用,帮助学生提升音乐素养和综合能力。

## 4. 运用口风琴演奏的具体案例分析

### 分析具体小学音乐课堂案例

具体案例分析:口风琴演奏在小学音乐课堂中的运用

#### 案例背景:

小学五年级的音乐课上,教师决定引入口风琴演奏,以丰富教学内容并提升学生的音乐体验。本节课的教学目标是让学生掌握口风琴的基本吹奏技巧,并能够通过合奏形式完成一首简单的乐曲。

案例过程:

#### 1) 导入与激发兴趣

教师首先向学生展示了口风琴,并简要介绍了其结构和特点。教师吹奏了一首学生熟悉的乐曲,激发了学生的学习兴趣和好奇心。学生纷纷表示想要尝试吹奏口风琴。

#### 2) 基本技巧教学

教师详细讲解了口风琴的基本吹奏技巧,包括正确的呼吸方法、手指放置位置、吹奏力度等。同时,教师还亲自示范了每个技巧,并要求学生跟随模仿。在练习过程中,教师不断巡回指导,及时纠正学生的错误动作。[5]

#### 3) 乐曲学习与合奏练习

在学生掌握了基本技巧后,教师开始教授一首简单的乐曲。教师首先弹奏了乐曲的旋律,让学生熟悉曲调。然后,教师将乐曲分成几个部分,分别指导学生进行练习。在练习过程中,教师注重培养学生的节奏感和合作能力,鼓励他们相互倾听、配合默契。

最后,教师组织学生进行合奏练习。学生们按照分组站在教室的不同位置,共同吹奏乐曲。在合奏过程中,教师不断调整学生的音量和节奏,确保整体效果的和谐统一。

#### 4) 展示与评价

合奏练习结束后,教师邀请部分学生上台展示他们的演奏成果。学生们自信地吹奏着乐曲,展现出了他们的进步和才华。其他学生和教师纷纷为他们鼓掌喝彩。

展示结束后,教师对学生的演奏进行了评价。教师肯定了学生们的努力和成果,同时也指出了他们在吹奏技巧和合作方面存在的不足,并给出了改进的建议。

### 案例分析:

通过本案例可以看出, 口风琴演奏在小学音乐课堂中的运用取得了显著的效果。首先, 口风琴作为一种新颖的乐器, 激发了学生的学习兴趣 and 好奇心, 使他们更加积极地参与到音乐学习中来。其次, 通过基本技巧的教学和乐曲学习与合奏练习, 学生不仅掌握了口风琴的吹奏技巧, 还提高了他们的节奏感和合作能力。最后, 通过展示与评价环节, 学生得到了展示自己的机会, 也获得了教师的肯定和指导, 进一步增强了他们的学习动力和自信心。

然而, 在教学过程中也存在一些需要改进的地方。例如, 教师在巡回指导时, 需要更加细心地观察每个学生的吹奏情况, 及时发现问题并进行纠正。此外, 教师还可以根据学生的实际情况, 调整教学难度和进度, 以确保每个学生都能得到适合自己的教学指导。[6]

## 5. 结语

口风琴演奏在小学音乐课堂中的运用具有积极的意义和价值。通过具体案例的分析, 我们可以看到口风琴演奏不仅能够激发学生的学习兴趣 and 积极性, 还能够有效地提升他们的音乐素养和综合能力。因此, 在今后的教学中, 我们可以继续探索和优化口风琴演奏的教学方法, 以更好地满足学生的学习需求和发展潜力。

展望未来, 乐器在小学课堂中的发展潜力巨大。随着教育理念的更新和教学技术的进步, 我们可以预见, 乐器教学将会更加普及和深入。[7]未来, 小学课堂中的乐器教学可能会更加注重个性化和差异化, 以满足不同学生的需求和兴趣。同时, 乐器教学也可能会与其他学科进行融合, 形成跨学科的教学模式, 以更好地促进学生的全面发展。

要实现乐器在小学课堂中的高效运用, 我们还需要在多个方面进行改进。

- 1) 需要加强师资培训, 提升教师的乐器教学水平和能力。
- 2) 需要优化教学内容和方法, 使之更加符合小学生的认知特点和兴趣爱好。
- 3) 加强乐器教学的评估和反馈, 以便及时发现问题并进行调整和改进。

[7]

乐器在小学课堂中的高效运用具有重要的作用和意义, 未来也有着广阔的发展潜力和改进方向。我们应该积极探索和实践, 让乐器教学成为小学教育中不可或缺的一部分, 为学生的全面发展贡献力量。

## Conflicts of Interest

The authors declare no conflicts of interest.

## References

- [1] 杨蓉. 乐器助力小学高效音乐课堂——以口风琴和非洲鼓的运用为例[J]. 教育, 2021(51): 81-82.
- [2] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发义务教育课程方案和课程标准(2022年版)的通知[EB/OL].

[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420\\_619921.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/202204/t20220420_619921.html),  
2022-04-08.

- [3] 张剑. 五育融合视域下小学音乐创造教学策略研究[J]. 大众文艺, 2023(23): 127-129.
- [4] 于潼会. 浅析中西方音乐文化审美中的异同[J]. 参花(上), 2023(12): 71-73.
- [5] 方玲玲. 口风琴演奏教学“翻转课堂”实践研究——以小学三年级为例[J]. 中国音乐教育, 2022(8): 23-27.
- [6] 朱莉. “双减”政策下小学音乐快乐课堂的打造策略[J]. 美与时代(下), 2022(6): 68-70.
- [7] 王莉. 新课标背景下的小学音乐课程教育创新实践[J]. 天津教育, 2024(3): 116-118.